

## **Anbi-verantwoording Stichting Chain Foundation - verslag 2021**

Stichting Chain Foundation  
Fiscaal nummer-VAT: NL852374902B01

### **Contactgegevens**

Vincent van Goghstraat 102,  
1072 KW Amsterdam,  
Nederland  
foundation@chain.eu

### **websites**

- <https://chain.eu>
- <https://compreu.eu>
- <https://europeantrainingproviders.eu>
- <https://ilfas.eu>
- <https://poetryprintingproject.eu>
- <https://bordersinthemind.eu>
- <https://chainonbike.eu>

### **Bestuur**

- Fokko Willem Paul Dijkstra, voorzitter
- Ana Cristina Gonzalez da Silva Baptista, secretaris
- Fahri Mintes, penningmeester

### **Beleidsplan**

De stichting beoogt het *bevorderen van educatieve activiteiten rond Europees cultureel erfgoed* in meest brede zin. Meer specifiek is de stichting de rechtspersoon waaronder cursussen worden aangeboden en verzorgd in het kader van het Erasmus+ staff mobility (KA-I) van de Europese Unie voor leraren. Dit scholingsprogramma zal worden gecontinueerd en uitgebreid.

In het jaar 2021 konden als gevolg van de corona pandemie slechts twee cursussen worden uitgevoerd:

- *Chaining Europe - cultural heritage and ICT in EU projects/courses*
- *We are what we eat - food and/as cultural heritage.*

Beide cursussen hadden een zeer beperkt aantal deelnemers. Wel is doorgewerkt aan de voorbereiding van enkele nieuwe cursussen:

- Praag: '*Prague, a European story*',
- een reizende cursus: '*Fading Borders? - from Pula to Sarajevo*',
- *Greek Theatre - a mirror* (een cursus die is voortgekomen uit het *Borders in the Mind* project.
- *Chain on Bike - A face of Europe* - een reizende cursus per fiets langs aan aantal (voormalige) cursus locaties, Van Stockholm naar Athene). Als voorbereiding en test is onder meer een deel door een minder bekende deel van Europe gereden: Zuid-Italië, Albanië, Noord-Macedonië en Noord-Griekenland. Deze toch heeft veel waardevolle ervaring opgeleverd.

Naast en in verband met het cursusprogramma blijft de stichting een centrale rol spelen in het opzetten van samenwerking tussen Europese cursus-aanbieders (EATP - *European Association of Training Providers*). In dit verband is ook gewerkt aan het opzetten van een nieuw trainingsprogramma voor cursus-aanbieders. De initiatieven passen alle in het streven naar kwaliteits-verbetering van de nascholing van leraren in Europa

In 2021 is ook verder gewerkt aan een systematisering van het resultaat van bijna 20 jaar materiaal ontwikkeling door organisatoren en deelnemers. Hiertoe is de website verbeterd en gestroomlijnd. Doel hiervan is de betere toegankelijk van het materiaal. Hierbij past het initiatief om de functionaliteit van de chain website bruikbaar te maken voor met chain verbonden, maar daarvan onafhankelijke *Erasmus Key Action 2* projecten. Op termijn kan dit ook een nieuwe inkomstenbron opleveren.

Mede als gevolg van de corona beperkingen was veel werk geconcentreerd op het verbeteren van de ict mogelijkheden. Hierbij lag de nadruk op het gebruik maken van *open source* mogelijkheden:

- De mogelijkheden van het gebruik van *open street map* is verder ontwikkeld.
- Recentelijk is ook cloud functionaliteit via de chain server mogelijk via *nextcloud*.
- De initiatieven moeten uiteindelijk leiden tot het bevorderen - via de *Association of Training Providers* en via *chain* - van een 'open source' en 'gedecentraliseerd' ict-gebruik binnen Europese scholen.

### **Erasmus+ algemeen**

Het jaar 2020 was het laatste jaar van de periode met de nieuwe Erasmus+ structuur. De problematiek rond de kwaliteitsbewaking van de cursussen is nog steeds niet opgelost. Dit is zeker ook een aandachtspunt van de instanties die binnen de *Europese Commissie* verantwoordelijk zijn voor dit programma. Men heeft in dit verband de *European Association of Training Providers* (EATP) – waarvan *chain* het secretariaat voert - als gesprekspartner aanvaard. Als deelgebied wordt ook van gedachten gewisseld rond de mogelijkheden van '*digitale cursussen*' en '*blended courses*'.

### **Nieuw aanbod**

Als reeds vermeld in het beleidsplan is gewerkt van enkele nieuwe programma's. Daarnaast vindt de belangrijke ontwikkeling plaats dat cursus programma's steeds meer verzorgd worden door trainers van buiten het stichtingsbestuur. Met het oog op de structurele continuering van de Chain foundation is dit een cruciale ontwikkeling.

Het blijkt nu dat dergelijke trainers ook met eigen, veelbelovende cursus-ideeën beginnen te komen (bijv de cursus in Bordeaux en de 'zeilende cursus' rond Mallorca). Zoals hierboven al aangegeven wordt daarnaast gewerkt aan een cursus in Praag - *Prague, a European Story*, een reizende cursus door landen van het voormalige Joegoslavië - *Fading Borders?* en een Fietstocht door Europe *Chain on Bike*.

Een andere veelbelovende ontwikkeling is de start van een nieuw 'centre of performing arts' (*Essere Theatre* - <https://esseretheatre.com>) door Daniel Zappi, die als drama trainer nauw verbonden is aan chain. Dit centrum zal verder in nauwe wisselwerking met chain opereren.

Helaas konden veel initiatieven en ideeën gedurende het lopende jaar (2021) niet uitgevoerd worden als gevolg van de corona crisis. Hopelijk biedt 2022 een beter perspectief. Het volledige cursusprogramma voor 2022 en 2023 is inmiddels gepubliceerd in de *chain website*, de *school education gateway catalogus* en de *EATP site*.

## **Toegankelijkheid database**

Na ruim twintig jaar chain cursussen en gerelateerde projecten is een uitgebreide database aan materiaal opgebouwd. Dit materiaal is vanzelfsprekend cursus-georiënteerd en daardoor als geheel niet altijd eenvoudig toegankelijk. Om deze reden is het afgelopen jaar opnieuw veel werk gestopt in het beter toegankelijk en hanteerbaar maken van dit materiaal, mede op basis van relatief nieuwe technieken (met name *ajax* and *jquery*). Deze ontwikkeling is gekoppeld aan een veel beter gebruik van de *open street map* technologie. Naast de chain website is een en ander gecombineerd met een aparte websites op de titel '*Comprehending Europe*' en het nieuwe '*Poetry Printing Project*', in samenwerking met het *Printing Art Museum* in Cyprus en enkele andere instellingen. De kaart-techniek is vanzelfsprekend bijzonder waardevol m.b.t. het fiets-project *Chain on Bike*.

## **Projecten**

De Chain Foundation is partner in drie projecten: (1) *Borders in the Mind*, (2) *Poetry Printing Project* en (3) de *International League of Fine Arts Schools*. De beperkingen tgv de corona problemen hebben grote invloed op de uitvoering van deze activiteiten gehad.

- In *Borders in the Mind* vindt een bezinning en materiaal-ontwikkeling plaats rond de functie van 'cultureel erfgoed' in het kader van mentale en geografische grenzen. Bij dit project zijn enkele chain '*course organisers*' nauw betrokken. Hierdoor heeft dit project ook een functie binnen de interne deskundigheidsbevordering. Dit BiM project is inmiddels afgerond. De bijdragen vanuit chain lagen vooral in het ontwikkelen van een programma rond de Noord-Ierse dichter en toneelschrijver Seamus Heaney en in het verbeteren en uitwerken van de kaart-techniek onder *Discovery Tours*.
- In het '*Poetry Printing Project*' worden gedichten uit verschillende Europese taalgebieden uitgedrukt in drukkunst. Het project behelst voornamelijk een samenwerking tussen enerzijds de *Hambis Printing School and Museum* (Cyprus) en de *Chain Foundation*. Vanaf oktober 2019 tot februari 2020 heeft een eerste tentoonstelling van producten binnen dit project (verschillende technieken) plaats gevonden op Cyprus. In 2021 is verder gewerkt aan enkele prenten binnen het *Grafisch Centrum Groningen*. De mogelijkheid bestaat om in de toekomst hieraan aan cursus te koppelen (in relatie met het hieronder genoemde punt).
- Via deelname, door de voorzitter, in het bestuur van de *International League of Fine Arts Schools (ILFAS)* is chain betrokken bij het initiatief om een internationale cursus/conferentie rond *skill-based art* op te zetten. Binnen deze context is het plan ontwikkeld om een (voorlopig digitaal) *Centre for Visual Arts* op te richten (als equivalent van het genoemde *Centre of Performing Arts*).

## **Beloningsbeleid**

Ieder cursusprogramma wordt uitgevoerd in samenwerking met lokale organisatoren/trainers. Deze ontvangen (gezamenlijk) een deel van de cursusopbrengst na aftrek van alle kosten. De kosten betreffen in sommige gevallen ook betalen van externe deskundigen, zoals gidsen en een (theater-)regisseur. De rest van de opbrengst gaat naar het fonds van de stichting ter bestrijding van algemene kosten en investeringskosten in verband met het voorbereiden van nieuwe programma's

De bestuurders zijn ook actief als trainers, maar ontvangen hiervoor geen beloning. Alleen hun werkelijk gemaakte kosten worden vergoed in combinatie met een - beperkte - vacatie-vergoeding..

Globaal wordt een kwart van de opbrengst, na aftrek van kosten, gereserveerd voor de Chain Foundation. Indien een bestuurslid ook als trainer deelneemt, gaat zijn of haar deel van de 'organiser payment' ook naar de stichting. In de opbouwfase van een programma kan de volledige opbrengst van een programma naar de lokale organisatoren gaan. Vanuit de stichting kan die gezien worden als een investering. Het spreekt voor zich dat deze regeling gedurende 2021 vrijwel niet gebruikt is. Het aantal uitgevoerde cursussen was beperkt tot twee.

### **Boekhouding**

Vanaf 2015 wordt gewerkt met een in de chain website geïntegreerd boekhoudprogramma. Dit programma is ontwikkeld met het oog op de verzelfstandiging van afzonderlijke cursussen. Tot juli 2014 viel het chain programma onder de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (NHL-ECNO). Deze instelling was vanzelfsprekend ook eindverantwoordelijk voor het financieel beheer. In de aansluitende periode was de voorzitter van de stichting vrijwel altijd betrokken bij een cursus en zodoende ook belast met dit beheer. Met het oog op de toekomst is een praktische aanvulling op de website gemaakt. Essentieel element hierin is dat iedere cursus apart beheerd kan worden door een *organiser*. Hiermee wordt *gewerkt* met het oog op de situatie dat de voorzitter alleen nog op afstand bij die cursussen betrokken zal zijn.

### **Overdracht**

Met het oog op de toekomst zal de centrale rol van de stichtingsvoorzitter, Fokko Dijkstra, steeds verder beperkt worden. Er wordt intensief gewerkt aan het inwerken van mogelijke opvolgers. Deze in 2017 ingezette ontwikkeling is verder gerealiseerd in 2021 en lijkt veelbelovend voor de komende jaren. Het (Key Action 2) project *Borders in the Mind* (zie boven) biedt de mogelijkheid om *staff members* te betrekken bij de uitvoering. Helaas verhinderde de corona crisis ook het verder uitvoeren van deze mogelijkheid.

Naar het nu uitziet zal in de komende jaren een centrale rol gespeeld worden door de eerder genoemde Daniel Zappi (als *creative director*; hij is tevens oprichter van het beschreven *centre for performing arts*) en Jolanta Varanaviciene (als algemeen directeur - zij is tevens verbonden als ontwikkelaar en trainer aan een aantal cursussen).

De rol van de voorzitter komt zo steeds meer te liggen in de sfeer van netwerkvorming, algemeen financieel beheer, ict-ondersteuning en het ontwikkelen van ideeën voor nieuwe cursussen en programma's.

### **Kantoorruimte**

Vanaf eind 2015 heeft de stichting voor een periode van vijf jaar kantoorruimte, annex gastenverblijf, gehuurd in Amsterdam. Deze mogelijkheid ontstond door een gift. In overleg met de belastingdienst is hierop de anbi-regeling van toepassing. Dit blijkt een goede beslissing geweest, zowel met het oog op de reismogelijkheden van en naar cursus-locaties als wat betreft het onderkomen voor gasten in verband met overleg en vergaderingen. In de loop der jaren is verder geïnvesteerd in deze ruimte, vooral in het verbeteren van een gastenruimte voor bezoekende collega's en cursusleiders.

Gezien de reis-onmogelijkheden heeft deze kantoor/gasten-ruimte gedurende 2021 niet echt kunnen functioneren zoals bedoeld. De ruimte is wel intensief gebruikt gedurende de in Amsterdam gehouden cursus. Bovendien is rond deze cursus een goede band met de nabij gelegen *Vredeskerk* ontstaan. Deze stelde uitstekende trainingsruimte ter beschikking.

De goede ervaringen van de voorgaande jaren leverden al met al voldoende motief om de huur-overeenkomst voort te zetten, ook na het verlopen van de eerste 5-jarige anbi-periode. Dit was ondanks de zeer geringe inkomsten gedurende 2021 mogelijk, omdat de huurkosten betaald worden vanuit de, los van de cursus-omzet staande, (anbi-)schenking.

### **Doelstelling**

De stichting heeft als doel het bevorderen van educatieve activiteiten rond Europees cultureel erfgoed in meest brede zin.

### **Verslag van de in 2021 uitgeoefende activiteiten**

In de loop van het jaar 2021 zijn de volgende cursussen en activiteiten uitgevoerd

#### *Cursussen*

- *Chaining Europe - cultural heritage and ICT in EU projects/courses*
- *We are what we eat - food and/as cultural heritage.*
- Via on-line vergaderingen is intensief overlegd binnen de EATP
- (Vorbereidende) besprekingen mbt voorzetting cursusprogramma.
- Fietstocht ter voorbereiding van *Chain on Bike*

### **Financieel verslag**

Onderstaand overzicht geeft de inkomsten en uitgaven over 2021. Het overzicht toont het vrijwel volledig droogvallen van de inkomsten bron via *course fees*. De inkomstenkant laat ook zien dat continuïteit alleen gegarandeerd kan worden door de onbetaalde inzet van de coördinator/het bestuur. Anderzijds loopt de zaak aardig gezien het non-profit karakter van de stichting. Een 'structurele' toekomst vraagt evenwel aanvullende inkomsten via meer deelnemers en eventuele betrokkenheid bij KA-2 of, zo mogelijk, Horizon projecten.

Aan de kostenkast bestaan de uitgaven voor verreweg het grootste deel uit de huur van kantoorruimte en de aanschaf van enige (computer) uitrusting. Daarnaast zijn reiskosten gebruikt ter voorbereiden van *Chain on Bike*. De afgelopen jaren kon de huur grotendeels gecompenseerd worden door de 'anbi-gerelateerde' gift. Het ziet er naar uit dat deze regeling de komende jaren kan worden voortgezet.

**Budget 2021***Courses*

Chaining Europe: cultural heritage and ict in EU projects/courses

2.020,05

*We are what we eat - food as/and cultural heritage*

899,71

**Total****2.919,76***General*

## • In

Gifts

12.000,00

Transport from 2020

24.318,84

## • Out

Equipment

100,46

Literature

112,38

Meetings

25,52

Museums

100,00

Office

13.551,51

Software

665,05

Travel

746,00

Webhosting

345,00

**Total general****23.592,68**